Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Ручеек» с. Тенгинка муниципального образования Туапсинский район

Методическая разработка

Приобщение детей раннего возраста к художественно-эстетическому развитию

Разработала воспитатель: Супрунова Елена Юрьевна

с.Тенгинка

2021 год

Введение ……3
Глава I Теоретические основы приобщения детей раннего возраста к художественно-эстетической деятельности
1. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития дошкольников…….5
2. Методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста……9
3. Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания……12
1.4 Задачи и методика развития художественно-эстетических умений у детей раннего возраста в процессе рисования……16
Глава II Опытно-экспериментальная работа по приобщению детей раннего возраста к художественно-эстетическому развитию
2.1. Анализ уровня художественно-эстетического развития детей раннего возраста…….28
2.2. Система работы по приобщению детей раннего возраста к художественно-эстетическому развитию…….31
2.3. Анализ эффективности проведенной работы……35
Заключение …….36
Список литературы ……...37
Приложение ……40

Введение

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Именно поэтому многие детские сады уделяют большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед образованием вообще и дошкольным образованием в частности.

Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание - это формирование в человеке художественно-эстетического отношения к действительности и активизации его до творческой деятельности по законам красоты.

Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Поэтому использование разнообразных видов деятельности детей в процессе их художественно-эстетического развития - главная составляющая педагогического процесса в этом направлении.

Анализ практики показывает, что художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста уделяется недостаточно внимания. Многие педагоги полагают, что дети этого возраста не способны еще видеть и замечать эстетику окружающего мира, овладевать навыками изобразительной деятельности. Поэтому изучение и поиск психолого-педагогических условий и подходов к художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста является актуальной проблемой дошкольной педагогики.

Цель исследования - определить психолого-педагогические условия художественно-эстетического развития детей раннего возраста.

Объект исследования - процесс художественно-эстетического развития детей.

Предмет исследования - использование изобразительной деятельности в процессе художественно-эстетического развития детей раннего возраста.

Гипотезой исследования является предположение о том, что процесс художественно-эстетического развития детей раннего возраста будет происходить более эффективнее при выполнении следующих психолого-педагогических условий:

Использования рисования как одного из главных видов изобразительной деятельности, которым могут овладеть дети этого возраста;

Применения методов развития изобразительных навыков соответствующих возрастным возможностям детей;
Создании специальной предметно-развивающей среды.

Задачи исследования :

1.Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2.Определить уровень художественно-эстетического развития детей раннего возраста;
3.Разработать и апробировать цикл работы по художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста;
4.Проанализировать эффективность проведенной работы.

Методы исследования : изучение литературы, изучение документации, наблюдение, беседа, изучение и обобщение педагогического опыта, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов.

ГЛАВА 1. Теоретические основы приобщения детей раннего возраста к художественно-эстетическому развитию

1.1. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития дошкольников

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. Поэтому эстетическое развитие детей - это одна из центральных задач дошкольного образования.

В психолого-педагогической литературе имеется множество различных подходов к определениям понятия «эстетическое воспитание».

В педагогических исследованиях понятие эстетического воспитания осуществляется с разных позиций. Первую позицию занимают авторы, которые в содержание понятия «эстетическое воспитание» вкладывают личностный аспект, отражающий нацеленность данного процесса на развитие личностных качеств (В.Н. Шацкая, Н.В. Савин и др.).

Так, В.Н. Шацкой и Н.В. Савиным дано такое определение эстетического воспитания - воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту в окружающей действительности, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

Вторую позицию занимают ученые, рассматривающие данный процесс с позиций не только личностного, но и деятельностного подходов, то есть отображают его нацеленность на развитие эстетической деятельности (Н.И. Болдырев, А.И. Буров, Д.Б. Лихачев и др.).

Интересен подход к определению изучаемого понятия Н.И. Болдырева, который видит в нем формирование в человеке эстетического отношения к действительности и активизации его эстетической деятельности. Этой же позиции придерживаются А.И. Буров и Д.Б. Лихачев, усиливающие педагогическую направленность данного процесса, и характеризующие его как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности.

Наконец, третью позицию занимают исследователи, которые в содержании понятия «эстетическое воспитание», кроме личностного и деятельностного аспектов, выделяют третий - творческий, то есть определяют данное понятие как процесс, направленный на развитие не только элементов эстетического сознания (эстетических качеств личности), но и творческой эстетической деятельности. Эта группа авторов подходит к определению понятия эстетического воспитания с позиций целостного подхода (Г.С. Лабковская, Г.М. Коджаспирова, Д.Б. Лихачев и др.). Так, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров рассматривают эстетическое воспитание как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать,

правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Активно занимаясь разработкой проблемы эстетического воспитания, Г.С. Лабковская пришла к выводу, что оно должно подразумевать целенаправленную систему действенного формирования человека, способного с общественно - эстетического идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить «по законам красоты».

Опираясь на определение эстетического воспитания, данное К. Марксом, Д.Б. Лихачев раскрывает его как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания заключается в формировании эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Некоторые исследователи (М.С. Каган и др.) понимают эстетическое воспитание как процесс развития эстетической культуры личности. При этом ученый обращает внимание на связь эстетического воспитания с другими направлениями воспитания (политическим, трудовым, нравственным, физическим, художественным). Другая точка зрения представлена позицией А.Л. Радугина, А.А.Беляева и др., которые трактуют данный феномен как целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.

Анализ философско-педагогических подходов к определению понятия «эстетическое воспитание» позволил выделить ряд важных для нас положений: 1) эстетическое воспитание осуществляется при помощи таких средств, как искусство, природа, отношения и т.д.; 2) данный процесс направлен на формирование эстетической культуры, структурными составляющими которой являются эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 3) эстетическое воспитание происходит на протяжении всей жизни человека.

Далее, рассмотрим изучаемый нами феномен в психологическом контексте. В связи с чем, обратимся к анализу подходов психологов к определению понятия «эстетическое воспитание» (Н.З. Богозов, И.Г. Гозман, К.К. Платонов, В.Г. Крысько и т.д.).

Н.З. Богозов, И.Г. Гозман, Г.В. Сахаров и др. раскрывают содержание понятия «эстетическое воспитание» через выделение ряда характеристик, так или иначе свойственных данному процессу. В частности, понимают

эстетическое воспитание как «воспитание эстетических чувств, эстетического отношения к действительности, средствами которого являются рисование, пение, музыка и т.п.».

Для ряда психологов эстетическое воспитание представляет собой процесс, направленный на: 1) формирование эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности не только личностей, но через них - и коллективов (К.К. Платонов); 2) формирование творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и в искусстве, жить и творить «по законам красоты» (В.Г. Крысько).

Опираясь на анализ философских, психологических и педагогических определений исследуемого понятия, мы рассматриваем эстетическое воспитание как целостный педагогический процесс, основанный на специально организуемой деятельности и направленный на развитие эстетической культуры и творческой активности личности.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, Д.Б. Кабалевский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, В.Н. Шацкая, Л.П. Печко, М.М. Рукавицын и другие. В области дошкольной педагогики проблемам эстетического и художественного воспитания посвящены работы Е.А.Флериной, Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Г.Г.Григорьевой, Т.Г.Казаковой, Т.А. Котляковой и многих других.

Таким образом, вся система эстетического воспитания направлена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

1.2. Методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона организации процесса воспитания ребенка. Эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Результатом художественно-эстетического воспитания является эстетическое развитие. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеют разнообразные виды художественной деятельности – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, игровая и др.

Составляющей процесса эстетического развития является художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развитие способности к художественному творчеству.

Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему.

Предусматривается следующее: развивать умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Существует огромное количество разнообразных методов художественно-эстетического дошкольников.

Так, В. И.Логинова, П. Г.Саморукова разработали следующую классификацию *методов эстетического воспитания:*

Методы и приемы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т. д. При использовании этой группы методов воспитатель воздействует на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей;

Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности. К этой группе методов и приемов можно отнести показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова;

Методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. Эти методы предполагают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей.

Н.А.Ветлугина определила такую классификацию методов:

В зависимости от источника знаний (наглядные, словесные, практические, игровые);

В зависимости от вида художественно-творческой деятельности и учебных задач;

В зависимости от задач развития художественно-творческих способностей;

В зависимости от возрастных особенностей детей;

В зависимости от индивидуальных особенностей детей;

В зависимости от этапов художественных занятий.

Г.Г.Григорьева считает, что выбор тех или иных методов и приемов зависит:

От возраста детей и их развития;

От вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно-эстетическое развитие дошкольников, строится в ДОУ в трех направлениях:

· специально организованное обучение;

· совместная деятельность педагогов и детей;

· самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы работы: групповые и подгрупповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, недели творчества, дидактические игры, выставки рисунков и поделок, создание книг-самоделок, кружковую и студийную работу; свободную художественную деятельность; организацию спектаклей, развлечений, конкурсов, выставок, фестивалей, праздников; музейную педагогику; эстетическое оформление интерьеров; участие в городских мероприятиях. и т.д.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому воспитанию детей – создание условий для эстетического воспитания, организация учебно-воспитательного процесса – позволит создать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно-эстетического воспитания, – духовно богатую, всесторонне развитую личность.

1.3 Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно эстетического воспитания. Это подчеркивали многие художники, искусствоведы, педагоги, психологи, ученые. Это отмечали и древние греки, произведения искусства, которых до сих пор удивляют и радуют мир красотой и совершенством, много веков служат эстетическому воспитанию человека.

В формировании личности ребенка, в его эстетическом развитии неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Рисование, лепка, аппликация – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности.

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности.

Одним из основных видов изобразительной деятельности, которым дети начинают овладевать уже в раннем возрасте является рисование.

Детское рисование - это феномен творческой активности детей в возрасте от 1-2 до 10-11 лет, имеющий двигательно-зрительную основу и реализующий многие психические функции, важные для целостного личностного развития ребенка. Необходимо поэтому при рассматривании и оценке детских рисунков:

Обсуждать с ребенком рисунок, а не его самого, его личность (например: способный, неспособный, неряха, аккуратист, глупый, слабый, средний, гениальный ребенок и т.п.);

Оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития (движется ли ребенок в своем творчестве или остановился, повторяет освоенное, репродуцирует сам себя), а не в сравнении с другими детьми;

Необходимо точно определять цель, суть задачи, условия создания рисунка и в соответствии с этими обстоятельствами оценивать работу (задана тема к выставке, подсказана извне или вызвана собственными побуждениями, нашла она отзвук в душе ребенка или исполнена по принуждению; пользовался ребенок вспомогательным зрительным материалом или работал по памяти, по воображению; был ли достаточный выбор изобразительных средств и т.д.);

Выделять и оценивать: его общее настроение, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, выражение степени подчиненности отдельных фигур - режиссура, масштабные отношения, конфигурация форм, ритмическое и колористическое решение), свободу владения изобразительным языком;

Поддерживать, поощрять правомерно самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений, работу по совершенствованию своего изобразительного языка;

Важно определять и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска; нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок не способствуют творчеству и художественному развитию ребенка, а приводят к механическому воспроизведению чужих решений, служат распространению в детском рисовании безликих шаблонов и стереотипов;

В самой оценке должно быть явлено доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержание рисунка; она должна быть обстоятельно аргументирована и иметь позитивный характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодоления, исключая при этом прямую подсказку в делании; в оценке также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству и формулирование новых задач - тогда она будет интересна, полезна, желаема и принята с доверием.

В педагогической практике нельзя забывать, что дети творят соответственно собственным потребностям, а не «напоказ» и неверно ориентировать их только на результат, подменяя поиск образцом, творчество - исполнением, желание - принуждением. В оценке работ должно поощряться искреннее, оригинальное творчество ребенка, а не послушное репродуцирование. Любя рисование и доверяя взрослым, рисующий ребенок может оказаться жертвой чужой воли. Так нарушаются творческие права ребенка, неверно ориентируется его художественная деятельность и наносится ущерб его целостному личностному развитию. Это необходимо понимать и помнить всем взрослым, соприкасающимся с творчеством детей.

Основные ступени развития изобразительной деятельности детей:

- ярко-выраженный интерес ребенка к изобразительному материалу и познавательным действиям с ним;
- интерес ребенка к действюя взрослых с материалом, подражания им, основанное на потребности в общении;
- интерес ребенка к следу, оставленному на листе и проявления ассоциативного образа;
- проявление первых замыслов;
- предметно-орудийная деятельность (поиск содержания образа в каракулях). Ребенок сам ставит цель, изображая задачу;
- интерес к рисованию (средний дошкольный возраст), так как ребенок может воплотить в рисунке любое содержание. Изобразительные действия становятся более точными, уверенными, разнообразными, творческими;
- качественные рисунки переходят в пластичные (старший дошкольный возраст)

Рисунок дошкольника можно сразу узнать по их яркости, красочности, декоративности.

Детские рисунки убеждают взрослых в том, что ребёнок способен выразить в них своё мироощущение, они вызывают нашу эмоциональную реакции и именно поэтому их можно назвать выразительными.

Одним из самых доступных для ребёнка средств выразительности является цвет. Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов, в разнообразном сочетании присуще дошкольникам всех возрастов.

Дошкольник может рисовать всеми красками, подражая при этом соседу по столу или рисуя «наизусть» не раз найденный образ.

Оригинальность образа, продукта детской деятельности, - показатель творческого воображения. В то же время следует помнить, что детский рисунок при всех его достоинствах – это не произведение искусства. Он не может удивить нас глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа. Ребёнок в рисунке рассказывает нам о себе и о том, что он видит. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты.

Педагогу нужно помнить, что оценивать выразительность образов, создаваемых дошкольником, нельзя только на основе анализа самого рисунка. Для верного понимания ребёнка, его возможностей в изобразительной деятельности необходимо наблюдать и анализировать процесс создания образа, учитывать особенности личности маленького художника.

Наряду с выразительностью и грамотностью детских работ следует выделить и такое их качество, как оригинальность.

Своеобразие, неповторимость детских работ – относительное качество. Оно может сочетаться с грамотностью, выразительностью, но может быть и единственной характеристикой образа. То есть рисунок маленького ребёнка может быть и неграмотен, выразителен, но отличаться своеобразным решением задачи.

На занятиях рисованием у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества - обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения.

1.4 **Задачи и методика развития художественно-эстетических умений у детей раннего возраста в процессе рисования**

Основной целью обучения изобразительной деятельности является развитие творческих способностей детей. Одна из основных задач обучения детей – воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Изобразительные возможности детей раннего возраста в передачи окружающего ограничены. Не все, что ребенок воспринимает, может служить темой для его рисунка. Ребенок этого возраста трудно передает все характерные признаки предмета, так как он не имеет достаточно развитых изобразительных умений. Большое значение в правдивой передаче впечатлений имеет способ изображения. Дети учатся передавать примерную форму предмета соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет и т.д.

Овладение изобразительными приемами – задача довольно сложна, требующая развития мышления. В детском саду она решается главным образом в старших группах.

Решение этой задачи связано с особенностями эстетического развития дошкольника. Детям доступно выполнение простейших ритмических построении использование ярких, контрастных сочетаний цветов для создания выразительной композиции.

Одна из важнейших задач обучения изобразительной деятельности – овладения техническими приемами работы с различными материалами. Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.

С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передать форму предмета посредством этих линий – это уже изобразительная задача.

Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки автоматизируются, рисующий пользуется ими без особого напряжения. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В рисовании элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими.

Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность.

Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом должны использоваться не механически, а с учетом особенностей предмета изображения.

Таким образом, задачи обучения изобразительной деятельности тесно связаны со спецификой данного вида искусства и одновременно способствуют осуществлению воспитательных задач, развитию художественных способностей детей.

Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, поэтому вопрос о развитии восприятий, являются одной из основных проблем методики обучения детей рисованию. Создание художественного образа предполагает передачу глубокого содержания в яркой, эмоциональной форме.

С ребенком второго года жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения, так как он стремиться воспроизводить действия воспитателя сопровождаемые пояснением. При постановки задач обучения рисованию учитывается, что у детей двухлетнего возраста мал опыт, отсутствуют знаний и умения, недостаточно развиты движения руки. Поэтому основные задачи в первую очередь связаны с общим воспитательным воздействием на детей.

Задачи обучения в первой младшей группе следующие:

Вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат;

Познакомить с материалами для рисования (карандашами, красками) и приемами пользования ими;

Научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;

Научить приемам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм.

Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий, сначала при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем (ниточки к шарам, стеблей к цветам, клубок ниток и т.д.).

Сюжетное рисование - основная цель научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Ребенок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все, детали он выполняет по своему желанию.

У маленького ребенка еще слишком поверхностное восприятие и аналитико-синтетическое мышление: он прежде всего воспринимает то, что непосредственно доступно зрению, осязанию, слуху, часто узнает предмет по некоторым несущественным деталям, запомнившимся ему. Точно так –же ребенок воспринимает и передает сюжет в рисунке. У ребенка мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки в изображении сюжетного рисунка.

В младшей группе некоторые темы, предлагаемые для рисования, звучит как сложные (например: «Колобок катится по дорожке», «Идет снег, засыпал всю землю», «Листопад», «Птичий двор», и т.д.). Но в них не требуется передача действия сюжета. Указание на сюжетность рисунка применяют для создания у детей интереса к изображению простейших форм.

В сюжетном рисовании перед маленькими детьми не ставится задача показа точно пропорциональных соотношений между предметами, так как она является сложной и доступной только детям старшей группы.
Воспитатель должен если стараться подобрать интересные темы для ребят, учитывая их впечатления от окружающей действительности.
Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руку ребенка впервые попадает изобразительный материл – бумага, карандаш, краски, мелки. В дальнейшем с накоплением детьми опыта, овладением изобразительными умениями и навыков перед ними можно поставить новые задачи.
В 2-3 года ребенок легко усваивает навык правильно держать карандаш, кисть, мелки, пользоваться ими.
Яркие и цветные изображения вызывает у детей сильные положительные эмоции. Ребенок наслаждается каким-либо цветом карандаша, краски, закрашивая ими все подряд. Но еще в раннем и младшем возрасте он уже может связывать цвет с образом предмета. Использование цвета помогает выразить эмоциональное отношение ребенка к изображаемому.
Таким образом, средства выразительности используемые детьми довольно многообразны: цвет, форма, композиция. У малышей желание рисовать кратковременно, неустойчиво. Поэтому педагог должен правильно руководить процессом творческой деятельности.
Опыт дошкольника еще невелик, поэтому ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумение видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей.
В детском саду на занятиях по изобразительной деятельности используются разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные. Особую, специфичную для детского сада группу приемов составляют игровые приемы. В них соединяется применение наглядности и использование слова.
Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и воспитателя на данном занятии.
Прием обучения – более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение.
Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом. Например, если чтение стихотворения (рассказа) в начале занятия именно цель лишь вызвать интерес к заданию, привлечь внимание детей, то в данном случае чтение служило приемом, помогающим воспитателю в решении узкой задачи – организации начала занятия.

Наглядные методы и приемы – к наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Программа детского сада устанавливает объем изобразительных умений и навыков, которым должны овладеть дети в процессе обучения. Овладения сравнительно небольшим кругом умений даст возможность ребенку изображать самые разнообразные предметы. Например, для того чтобы нарисовать дом, надо знать приемы изображения прямоугольной формы, т. есть уметь соединить линии под прямым углом.

Эти же приемы потребуется для рисования машины, поезда и любого другого предмета, имеющего прямоугольные очертания.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

Показ жестом;

Показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом поясняется расположение предмета на листе. Движение руки или палочки карандаша по листу бумаги бывает достаточно, чтобы дети даже 2-3 лет поняли задачи изображения. Жестом может быть восстановлена в памяти ребенка основная форма предмета, если она несложна, или его отдельных частей.

Эффективно повторение того движения, которым воспитатель сопровождал при восприятии своего объяснения. Такое повторение облегчает воспроизведение образовавшихся в сознании связей. Например, при наблюдении детей за постройкой дома педагог жестом показывает контуры строящихся корпусов, подчеркивая их устремленности вверх. Это же движение он повторяет в начале занятия, на котором дети рисуют высотный дом.

Жест, воспроизводящий форму предмета, помогает памяти и позволяет показать движение руки рисующего при изображении. Чем меньше ребенок, тем больше значение в его обучении имеет показ движения руки.

Ребенок раннего и младшего дошкольного возраста еще не полностью владеет своими движениями и потому не знает, какое движение потребуется для изображения той или иной формы.

Известен и такой прием, когда воспитатель в младшей группе делает изображения вместе с ребенком, ведя его руку.

Жестом можно обрисовать весь предмет, если его форма расположена (мяч, книга, яблоко) или детали формы (расположение ветвей у ели, изгиб шеи у птиц). Более мелкие детали воспитатель демонстрирует в рисунке.

Характер показа зависит от тех задач, которые ставит воспитатель на данном занятии. Показ изображения всего предмета дается в том случае, если

ставится задача научить правильно изображать основную форму предмета. Обычно этот прием используется в младшей группе. Например, чтобы научить детей рисовать круглые формы, воспитатель рисует мяч или яблоко, объясняя свои действия.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык.

Постоянные показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случая ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов. Показ воспитателя всегда необходимо при объяснении новых технических приемов.

В раннем возрасте ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения.

В младшей группе воспитатель в конце занятия показывает несколько хорошо выполненных работ, не анализируя их.

Цель показа – привлечь внимание детей к результатам их деятельности. Так же воспитатель одобряет работы остальных детей. Положительная оценка их способствует сохранению интереса к изобразительной деятельности.

Рассматривать ошибки в работе одного ребенка со всеми детьми не следует, так как сознание ее будет иметь значение лишь для этого ребенка. Причины ошибки и пути ее устранения лучше проанализировать в индивидуальной беседе.

Словесные методы и приемы обучения – к ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т.е. на конструктивное цветовое и композиционное решение рисунка. Если впечатления детей были богаты и они владеют нужными умениями для их передачи, такой беседы достаточно для выполнения задания без дополнительных приемов.

Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приемами изображения воспитателя в процессе беседы или после нее показывает нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирует прием работы. В младших группах беседа используется в тех случаях, когда необходимо напомнить детям предмет, который они будут изображать или разъяснить новые приемы работы. В этих

случаях беседа используется как прием, помогающий детям лучше понять цель и задачи изображения.
Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3-5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживившись, а творческое настроение не угасло. Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания детьми. Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадки и т.д.), обладает своеобразной наглядностью. В нем заключено то характерное, типичное, что свой свойственно данному явлению и выделяет его среди других.
Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.
При обучении детей младшего дошкольного возраста число словесные указания применяются редко. У детей еще слишком мал опыт и недостаточно изобразительных умений, чтобы понять без участия чувственных анализаторов объяснение воспитателя. Только в том случае, если у детей есть прочно закрепившиеся навыки, воспитатель может не сопровождать наглядный показ действия.
Указания нужны нерешительным, застенчивым детям, неуверенным в своих силах. Их надо убедить, что работа непременно получится. Однако не следует всегда предупреждать трудности, встающие перед детьми. Для воспитания творческой активности важно, чтобы ребенок сталкивался с трудностями и учился их преодолевать.
Форма указаний не может быть одинаковой для всех детей. Для одних необходим поощряющий тон, вызывающий интерес к работе и уверенность в своих силах. К самоуверенным детям следует предъявлять больше требовательности.
Указания педагога не должны быть прямой диктовкой детям как изображать предмет в том или ином случае. Они должны заставить ребенка думать, мыслить. Индивидуальные указания не должны привлекать внимание всех детей, поэтому их следует делать негромким голосом. Указания всем детям в процессе занятия даются в том случае, если многие ошибаются.
Игровые приемы обучения - это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.
Обучение рисованию в младшем возрасте начинается с игровых упражнений. Их цель – сделать более эффективным и процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за

воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснением: «Это бегает по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т.д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

Включение игровых моментов в изобразительную деятельность в младшей группе продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла и они рисуют ей платье, витаминки и т.д. В процессе этой работы малыши овладевают умением рисовать круги.

При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Отдельные методы и приемы - наглядные и словесные совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Главным принципом обучения детей рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть чувствовать тот предмет, явление которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Прежде всего, сама деятельность воспитателя является наглядной основой. Ребенок следит за рисунком воспитателя и начинает подрать ему. В дошкольном возрасте подражание выполняет активную обучающую роль. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняется.

В работе В.Н. Аванесовой рекомендуется постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую или работу – проводит ниточки к нарисованным шарам, стебельки к цветам, палочки к флажкам и т.д.

Положительным в этом приеме является то, что ребенок учится узнавать изображаемый предмет, анализировать уже нарисованные и недостающие части, упражняется в проведении линий (разного характера) и, наконец, получает радость и эмоциональное удовольствие от результата своего труда.

Воспитатель может использовать показ приемов рисования и словесное объяснение, а дети будут сами выполнять задание без опорного рисунка. Здесь важно, чтобы процесс построения рисунка рукой педагога были хорошо согласован с ходом словесного изложения. Слово, подкрепленное

наглядным материалом, поможет ребенку проанализировать виденное, осознать его, лучше запомнить задание. Но у ребенка младшей группы еще недостаточно развиты способность памяти длительно время сохранять воспринятое с достаточной четкостью (в данном случае - это объяснение педагога): он либо запоминает только часть указаний и выполняет задание неверно, либо ничего не может начать без повторного объяснения. Вот почему воспитатель должен еще раз объяснять задание каждому ребенку.

Таким образом, мы согласны с Г.Г. Григорьевой, которая считает, что одна из важнейших задач обучения изобразительной деятельности – овладения техническими приемами работы с различными материалами. Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.

Существует множество методов и приемов обучения детей рисованию (беседа (словесно-наглядный прием), наглядно-образный и игровые приемы), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного эстетического -изобразительного восприятия.

ГЛАВА 2. Опытно-экспериментальная работа по приобщению детей раннего возраста к художественно-эстетическому развитию

2.1. Анализ уровня художественно-эстетического развития детей раннего возраста

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №72 с детьми младшего дошкольного возраста в количестве 22 человека. В процессе работы они были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную (по 11 человек в каждой). Список детей, участвующих в исследовании приведен в приложении.

Программа проведения опытно-экспериментальной работы предусматривала три главных этапа:

I этап - констатирующий эксперимент;

II этап - формирующий эксперимент;

III этап - контрольный эксперимент.

В нашем опытно-экспериментальном исследовании из-за ограниченности во времени работа с детьми охватывала не все направления художественно-эстетического развития раннего возраста. Содержанием нашей работы стало формирование и развитие одного из вида изобразительной деятельности - рисования. Это обусловлено тем, что именно к этому виду изобразительной деятельности дети раннего возраста проявляют наибольший интерес, и уже в этом возрасте предпринимают первые попытки рисовать.

Целью первого этапа было определение уровня художественно-эстетического развития испытуемых детей.

Для проведения констатирующего этапа эксперимента была использована методика, которую разработала Т.Г. Казакова.

Ход эксперимента:

Предлагаем детям назвать предметы, которые они достают из мешочка. Также назвать величину предмета, форму.

Затем предлагаем нарисовать предметы на листке бумаги. Для этого перед детьми раскладываем изоматериалы: кисти, карандаши, мелки, тычки поролоновые.

Перед детьми были расположены краски и кисти. Было предложено детям рисование на свободную тему. Детям нужно было назвать цвет краски и правильно ей пользоваться.

Нами были разработаны показатели уровня знаний и умений:

Показатели знаний:

- Узнавание и называние предмета
- Знание формы предмета
- Знание величины предмета
- Узнавание и называние цвета.

Показатели умений:

- Умение правильно держать кисть, карандаш
- Умение набирать краску на кисть и промывать её
- Владение техникой рисования
- Эмоциональный отклик.

В соответствии с показателями были разработаны характеристики уровней художественно-эстетического развития.

Низкий уровень – Эмоционально откликается на проявления эстетического, но только по побуждению взрослого. При назывании взрослым образов в рисунках, игрушках узнаёт их, радуется. Пытается рисовать при поддержке и побуждению взрослого.

Средний уровень – Ребёнок проявляет интерес к восприятию предметов, эмоционально откликается на красивое. Выделяет отдельные признаки предметов: яркие цвета, основные формы. Умеет пользоваться некоторыми изобразительными инструментами с небольшой помощью взрослого. Владеет формообразующими движениями.

Высокий уровень - Ребёнок проявляет активный интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание рассматривать их. Наблюдается эмоциональный отклик, выражение удовольствия, радости в мимике. Ребёнок узнаёт и называет предметы, форму, величину и цвет. Знает отдельные изоматериалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями.

В конце эксперимента мы подвели итог, результаты которого приведены в таблице.

Таблица 1

Результаты констатирующего эксперимента

Уровень	*Экспериментальная группа*		*Контрольная группа*	
	Кол-во		*Кол-во*	
высокий	-	-	-	-
средний	-	-	-	-
низкий	-	-	-	-

подведя итоги констатирующего этапа эксперимента, мы можем сделать вывод, что в экспериментальной группе с высоким уровнем развития изобразительных умений 1 человек, что составляет 10%, со средним -7 человек, что составляет – 70%, и с низким – 3, что составляет 20%. В контрольной же группе с высоким уровнем развития изобразительных умений нет детей, со средним – 8 человек, что составляет 75% и с низким уровнем – 3 человека, что составляет 25%.

2.2. Система работы по приобщению детей раннего возраста к художественно-эстетическому развитию

Цель формирующего эксперимента – создание цикла систематической работы, направленного на приобщение детей раннего возраста к художественно-эстетическому развитию. Работа проводилась с экспериментальной группой.

В работе мы использовали следующие методы рисования в соответствии с возрастными возможностями детей:

Рисование в воздухе – изображение линией и фигур в воздухе при помощи движений прямого указательного пальца ведущей руки. Использование этого приема помогает ощутить правильное направление движения и запомнить его на двигательном уровне. Можно также рисовать пальцем на любой гладкой поверхности (стекло, столе).

Совместное рисование – совместные действия взрослого и ребенка в процессе рисования. Взрослый вкладывает карандаш в руку ребенка, берет ее в свою и водит по бумаге, создавая изображение и параллельно комментируя рисунок. Использование этого метода позволяет научить ребенка правильно держать карандаш, надавливать на него во время рисования с определенной силой, проводить различные линии и фигуры.

Дорисовывание деталей – процесс завершения рисунка. В качестве основы для рисования предлагается заготовка, на которой нарисована только часть рисунка, недостающие детали которого ребенок должен дорисовать. Сюжет картинки обыгрывается и комментируется взрослым. Использование этого метода обучения позволяет закрепить усвоенные ребенком навыки (правильно держать карандаш, рисовать определенные линии и фигуры). При этом у взрослого есть возможность планировать уровень сложности рисунка и время выполнения задания в зависимости от возраста детей в группе и уровня их умений.

Для проведения работы была создана предметно-развивающая среда, помогающая погрузить ребенка в эстетическую атмосферу, развить интерес к художественно-эстетическим объектам. Среда содержала следующие материалы:

Разнообразный изобразительный материал (краски, карандаши, бумагу, картон и пр.);

Иллюстрации картин художников;

Дидактический материал;

Игротеку;

Книжный уголок;

Уголок природы.

Работа реализовывалась по представленному плану.

Сентябрь	«Чудо-палочки» Цель: знакомство с карандашами	«Травка» Цель: побуждать интерес к рисованию, учить рисовать черточки	«Дождик, дождик кап, кап, кап» Цель: учить рисовать черточки	«Угощение для птиц (цыплят) » Цель: учить приемам примакивания
	«Четыре сестрицы» (красный цвет) Цель: закрепить название	«Ножки ходят по дорожке» Цель: учить рисовать мазок	«Друзья»	«Мыльные пузыри» Цель: учить рисовать округлые формы
	«Листопад» Цель: учить рисовать мазок	«Паровозик из Ромашкова» Цель: учить рисовать вертикальные линии (шпалы)	«Эх, дороги!»	«Аленка в пеленках» Цель: учить рисовать мазок
	«Украсить шапочку»	«Четыре сестрицы» (желтый цвет) Цель: закрепить название	«Расческа для Маши-растеряши » Цель: учить рисовать вертикальные линии	«На опушку, на лужок падает снежок» Цель: закрепить умение рисовать мазок
	«В доме зажглись огни» Цель: закрепить умение рисовать мазок	«Новогодняя елка» Цель: закрепить умение рисовать мазок и вертикальные линии	«Снеговик»	«Снежный зайка» Цель: закрепить умение рисовать округлые формы
	«Веселый клоун» Цель: закрепить	«Варежка Снегурочки» Цель: закрепить умение	«Посушим палочки» Цель: учить рисовать	«Четыре сестрицы» (зеленый цвет)

	рисование мазка	рисовать мазок	квадратную форму	
	«Разноцветные шары» или «Озорной котенок» Цель: закрепить умение рисовать округлые формы	«Нарядное платье» Цель: закрепить рисование мазка и горизонтальных линий	«Ходят в море пароходы» Цель: учить рисовать горизонтальные линии	«Украсим зонтик» Цель: закрепить рисование округлой формы (колечки)
	«Четыре сестрицы» (синий цвет) Цель: закрепить название цвета	«Прическа для Петрушки» Цель: закрепить умение рисовать вертикальные линии	«Прилетели птицы» Цель: закрепить умение рисовать округлые формы и вертикальные линии	«Красивая ваза» Цель: закрепить умение рисовать горизонтальные и вертикальные линии
	«Сирень» Цель: закрепить прием рисования - примакивания (мазок)	«Одуванчик» Цель: закрепить умение рисовать вертикальные линии и округлую форму	«Божья коровка» Цель: закрепить умение рисовать округлую форму	«Что встретил паровозик из Ромашкова» Цель: закрепить умение рисовать мазок, округлую форму, вертикальные линии

Например, в образовательном мероприятии «Дождик, дождик» после наблюдения с детьми за дождливой погодой за окном и описательного рассказа о природном явлении мы нарисовали дождь пальчиком в воздухе и перешли к рисованию на бумаге формата А4, где заранее была нарисована тучка и земля. Детки приступили к дорисовыванию вертикальных линий в виде дождя. Я в своё время помогаю деткам начать рисунок, либо продолжить его в правильном направлении линий дождя.

2.3. Анализ эффективности проведенной работы

Целью завершающего этапа исследования было проанализировать эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы путем повторного проведения диагностики с детьми контрольной и экспериментальной подгрупп.

Задания диагностики, показатели, критерии и характеристики уровней остались без изменения.

Опираясь на данные обследования детей 1 младшей группы, можно смело говорить о том, что работа по данной программе заметно улучшает показатели, как по каждому ребёнку, так и по группе в целом.

У большинства детей наблюдается стойкий интерес к рисованию, они правильно пользуются материалами и инструментами.

Низкий уровень в начале года, объясняется, чаще всего, недостаточным владением техническими навыками и умениями, которое проявлялось только при активном побуждении взрослого.

Заключение

Работа по данному направлению даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования, что позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая показывает положительную динамику.

Дети, уже в первый год знакомства с рисованием, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

- Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;
- Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;
- Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга;

В заключение хотелось бы сказать следующее: рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой

работе, целенаправленность деятельности. Это и есть главный аспект в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

Список литературы

1. Бондаревская, Е. В. Введение в педагогическую культуру: учебное пособие [Текст] / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995. – 98 с.
2. Бутенко, Н. В. К вопросу о реализации принципа эстетической универсальности в художественно-творческой деятельности в период детства [Текст] / Н. В. Бутенко // Теория и практика образования в современном мире (III): материалы междунар. заочн. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013г.). – СПб: Реноме, 2013. – С. 50-54.
3. Бычков, В. В. Эстетика: Учебник [Текст] / В. В. Бычков. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
4. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок: Монография [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: «Педагогика», – 1972. – 285 с.
5. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. – 441с.
6. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.
7. Гилберт, К., Кун Г. История эстетики [Текст] / К. Гилберт, Г. Кун. Кн. 1., пер. с англ. 2-е изд. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2000. – 307 с.
8. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения [Текст] / Т. Н. Доронова. 2–е изд. М.: Просвещение, 2008. – 189 с.
9. Дьюи, Д. Моя педагогическая вера [Текст] / Д. Дьюи // Свободное воспитание. 1913–1914. – № 1. – С. 3-16.
10. Комарова, Т. С., Филипс, О. Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ [Текст] / Т. С. Комарова, О. Ю. Филипс. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 164 с.
11. Комарова, Т.С., Зацепина, М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 144 с.
12. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – М.: Академия, 2006. – 400 с.
13. Кудрявцев, В. Т., Слободчиков, В. И., Школяр, Л. В. Культуросообразное образование: концептуальные основания [Текст] / В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр // Известия РАО. – 2001. – № 4. – С. 4–54.
14. Куренкова, Р. А. Эстетика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Р. А. Куренкова. – М.: Издательство ВЛАДОС–ПРЕСС, 2004. – 367 с.
15. Лыкова, И. А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании [Текст] / И. А.

Лыкова // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» http: // www. art – education. ru / AE-magazine. – 2011. – № 2.
16. Лыкова, И. А. Эстетическое отношение к миру как метакатегория педагогики искусства: Монография [Текст] / И. А. Лыкова. – Lambert Akademik Puplishing, 2011. – 241 с.
17. Мир детства и образование: сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 468 с.
18. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина и др. – М.: Наука, 2003. – 211 с.
19. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
20. Торошилова, Е. М. Развитие эстетических потребностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) [Текст] / Е. М. Торошилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
21. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова и др. – М.: Просвещение, 2011. – 303 с.
22. Философский словарь [Текст] / под ред. И. Т. Фролова. – М.: Республика, 2001. – 719 с.
23. Чумичева, Р. М. Ребенок в мире культуры [Текст] / Р. М. Чумичева. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
24. Щукина, Л. С. Актуальная концепция эстетического воспитания в культурно–образовательной среде [Текст]: дис. … канд. культ. наук / Л. С. Щукина. – МГУ. – Саранск, 2005. – 166 с.
25. Эстетическое образование в период детства: монография [Текст] / под ред. А. Ф. Яфальян. – Урал. гос. пед. ун-т: Екатеринбург, 2003. – 282 с.
26. Эстетика: словарь [Текст] / под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

Приложение

Тема: «Веселый клоун»

Программное содержание.

1 -я подгруппа - закрепить умение рисовать приемом примакивания (прикладывать кисть всем ворсом к бумаге).

2-я подгруппа - упражнять в рисовании округлой формы (отрабатываем формообразующие кругообразные движения руки).

Вся группа - учить технике рисования краской (обмакивать кисть в краску по мере надобности); закрепить умение правильно держать кисть; повторить материал о цвете (1-я подгруппа), форме, величине (2-я подгруппа).

Воспитывать аккуратность, развивать творческую активность детей.

Материал: гуашь 9 цветов; белая бумага - листы 30х30; трафареты на фонах разного цвета; силуэты клоунов; цветные кружки разного диаметра; клей, кисточки из щетины, бумажные салфетки.

Ход занятия.

Звучит музыка «Гопачок». Воспитатель предлагает детям послушать музыку и вспомнить, когда они ее слышали и что делали под эту музыку, потанцевать.

Сюрпризный момент.

Раздается стук в дверь. Помощник воспитателя вносит в комнату куклу-клоуна. Происходит знакомство с игрушкой. «Клоуна зовут Горошек», - сообщает воспитатель и вместе с малышами рассматривает гостя, начиная с колпачка. Обращает внимание детей на костюм клоуна -на нем множество разноцветных горошин. Взрослый называет цвета, а дети повторяют их.

Клоун предлагает поиграть. Показывает флакон, в котором якобы ничего нет (на дне лежат разноцветные кружочки-конфетти).

Клоун. Поверчу-поверчу и увижу, что хочу! (Высыпает кружочки на стол.)

Что вы теперь, ребята, увидели? (Цветные кружочки.)

Какого цвета кружочки? (Ответы детей.)

Подойдите к столу и выберите себе лист бумаги и цветные кружочки - кто какие захочет.

Дети раскладывают кружочки на своих листах бумаги.

Воспитатель. Как красиво у вас получилось! Но кружочки слетают, не держатся на бумаге. Их надо приклеить, чтобы не потерялись.

Клоун тоже рассматривает листы с кружочками, любуется работой детей: «Но что-то мало кружочков у вас, ребята! Посмотрите, как много их на моем костюмчике! Давайте еще нарисуем разноцветные кружочки и приклеим их к бумаге».

Воспитатель. Дети, берите кисточки и покажите на своей ладошке, как вы будете рисовать.

Примечание. 1-я подгруппа примакивает, подговаривая: «Так, так». 2-я подгруппа замыкает линию по форме ладошки - упражнение в рисовании округлых форм. Показав на ладошках свои действия, малыши приступают к рисованию, потом приклеивают получившиеся кружки к бумаге.
К л о у н. Вот теперь другое дело! (Расставляет на подставке работы детей.) Ну-ка, все закройте глазки! Не подсматривать!
Воспитатель подкладывает листы с приклеенными разноцветными кружочками под трафареты клоунов и приглашает ребят полюбоваться их (клоунов) нарядами.
Просит детей еще раз закрыть глаза и в это время рассаживает на подставке кукол-клоунов.
Звучит музыка. Малыши разбирают с полки кукол и танцуют, держа в руках понравившуюся игрушку.
Он с бубенчиком в руке, В сине-красном колпаке. Он веселая игрушка, И зовут его Петрушка.

Тема: «По реке плывет кораблик»

Программное содержание.

Закреплять умение рисовать горизонтальные линии, отрывать комочки от целого куска глины.
Закреплять навык рисования краской, кистью. Повторить названия цветов.
Материал: гуашь синяя, кисть № 12, бумага черная, голубая, белая размером 30х40; бумажные лодочки разного цвета и размера; сюжетные игрушки; глина; игрушечная посуда.

Предварительная работа.

Рассматривание иллюстраций с изображением моря, реки, кораблей; наблюдение за ручейками; игры с водой и лодочками, которые подарили старшие дети.

Ход занятия.

На столе разложены лодочки, надо их рассмотреть, уточнить цвет, размер (большая, маленькая), сказать, где плавают лодочки, кораблики (в воде, по реке, по морю).
Воспитатель. Ребята, сейчас мы нарисуем ручейки, по которым поплывут наши лодочки. Покажите руками, как вы будете рисовать ручейки. А каким цветом? (Синим.)
(Следует обратить внимание детей на то, как надо держать кисть, набирать краску.)
Дети рисуют на листках бумаги ручейки и приклеивают к ним по 2-3 лодочки.
Воспитатель выставляет детские работы в ряд или склеивает скотчем в панораму. Затем читает стихотворение С. Маршака:

КОРАБЛИК

Плывет, плывет кораблик,
Кораблик золотой,
Везет, везет подарки,

Подарки нам с тобой...
Ведет кораблик утка,
Испытанный моряк,
Земля! - сказала утка. -
Причаливаем! Кряк!
Сюрпризный момент.
Воспитатель достает заранее приготовленную большую лодку с игрушками. В лодке разместились кукла, зайка, медвежонок, лисичка, белка и т. д.
Дети рассматривают игрушки, называют тех, кто приплыл к ним в гости.
Затем по предложению воспитателя малыши лепят из глины угощения для своих гостей. Взрослый объясняет и показывает: от большого куска глины надо отщипнуть маленький кусочек и положить в тарелочку.
Закончив приготовление угощения, дети отвечают на вопросы воспитателя и рассказывают, кто что слепил и для кого.
В заключение проводится игра «Прыжки через ручеек».
На пол надо положить два шнура на расстоянии 15-20 см один от другого - это ручеек. Детям предложите подойти поближе к ручейку и перепрыгнуть через него, оттолкнувшись сразу двумя ногами. Ручеек глубокий, поэтому надо прыгнуть как можно дальше, чтобы не попасть в воду, не намочить ноги.

Тема: «Воздушные шарики».

Программное содержание: дать общее представление о способе рисования монотипии, продолжать учить рисовать предметы круглой формы, закреплять знания цветов, развивать внимание, речь, воспитывать доброжелательное отношение к кукле.

Оборудование: гуашь основных цветов, кисточки, баночки с водой, тряпочки, кукла Катя, воздушный шарик.

Ход занятия.

1. Игровой прием: в гости приходит кукла Катя. У нее День рождения. «Давайте, ребята, подарим ей воздушные шарики».
2. Рассматривание и обследование воздушного шарика (круглый, цветной).
3. «А вот какие разноцветные красивые шарики мы сейчас с вами нарисуем для куклы Кати» - показ готового образца.
4. «Вот как будем рисовать» - показ способа действий.
5. Самостоятельная творческая деятельность.
6. Физминутка «Поиграем с воздушным шариком».
7. Чтение стихотворения «Шарики» В.Антонова:

Шарики, шарики
Подарили нам!
Красные, синие
Дали малышам!
Шарики подняли
Мы над головой,
Заплясали шарики!

Красный, голубой.
8. Обыгрывание, анализ.

Тема: «Петушок, петушок…».

Программное содержание: познакомить с техникой рисования пальцами, продолжать учить пользоваться красками, развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к рисованию, речь, мелкую моторику, воспитывать доброжелательное отношение к петуху.

Оборудование: краска для пальчикового рисования, емкости для красок, влажные тканевые салфетки, изображение петуха без хвоста.

Ход занятия.

1. Игровой прием: в гости к детям пришли петушки. Педагог вместе с детьми рассматривает их: «Чего же не хватает петушку?»
2. «Не расстраивайтесь, сейчас мы вам нарисуем вот такие красивые нарядные хвосты» - показ готового образца.
3. «Посмотрите, ребята, как мы будем их рисовать» - показ способа действий.
5. Физминутка «Петушок, петушок…» с чтением потешки.
6. Обыгрывание, анализ

Тема: «Подводное царство».

Программное содержание: закрепление умения рисования пальцем, дать общее представление о водорослях, развивать речь, внимание, воспитывать доброжелательное отношение к рыбам.

Оборудование: зеленая гуашь, влажные тканевые салфетки, альбомные листы изображением рыбок и камешков на дне, игрушка-рыбка.

Ход занятия.

1. Игровой прием: появляется красивая золотая рыбка. Воспитатель рассказывает, где она живет, что такое водоросли (травка, которая растет в воде), для чего они нужны (чтобы дышать). «Ребята, а я знаю водоем, где у рыбок травки-водоросли еще не выросли и рыбкам там живется не очень хорошо. Давайте, им поможем: нарисуем водоросли».
2. «Вот какие водоросли у нас будут» - показ готового образца.
3. Показ способа действий.
4. Самостоятельная творческая деятельность.
5. Подвижная игра «Рыбки».

Тема: «Воздушные шарики для куклы Маши»

Программное содержание:

1. Продолжать учить рисовать карандашами круглые предметы и аккуратно закрашивать их;
2. Закреплять знание основных цветов (красный, желтый, синий и зеленый) ;
3. Воспитывать интерес к рисованию.

Оборудование:

Кукла Маша; листы бумаги с изображением ниточек красного, зеленого, желтого и синего цветов на каждого ребенка; карандаши красного, зеленого, желтого и синего цвета.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках. Раздаётся плач. Заходит кукла Маша и плачет. Воспитатель спрашивает у детей:
Кто так жалобно плачет?
Дети отвечают:
Кукла Маша.
Воспитатель спрашивает у куклы Маши:
Что случилось?
И кукла рассказывает, что подул ветерок и у нее улетел ее любимый воздушный шарик. Тогда воспитатель предлагает послушать стихотворение М. Корнеевой
Шарик улететь хотел –
Он на облачко глядел.
Я его не отпускала,
Крепко ниточку держала.
Натянулась туго нить,
Шарик стал меня просить:
«Разреши мне покружиться,
С белой тучкой подружиться,
С ветерками поболтать,
С ними в небе полетать».
Я подумала сначала,
А потом ладонь разжала.
Улыбнулся шарик мне
И растаял в вышине.
Кукла Маша предлагает детям поискать шарик. Дети ищут и не находят шарик.
Как же нам помочь кукле Маше? (нарисовать карандашами)
А какой формы шарик? (круглой)
Воспитатель раздаёт детям листы бумаги с изображением ниточек красного, зеленого, желтого и синего цветов.
Каким цветом нарисованы ниточки? (зеленым, синим, желтым и красным)
Воспитатель предлагает нарисовать шарики к каждой ниточке по цвету.
Показывает технику рисования. Дети рисуют.
По окончании дети рассматривают работы.
Проводится физминутка:
Дети выполняют движения под слова:
Я с утра сегодня встал.
С полки шар воздушный взял.
Начал дуть я и смотреть
Стал мой шарик вдруг толстеть.
Я всё дую – шар всё толще,
Дую – толще, дую – толще.
Вдруг услышал я хлопок.
Лопнул шарик, мой дружок.

Воспитатель предлагает подарить Кукле Маше нарисованные шарики. Кукла Маша радостная благодарит детей, прощается и уходит.

Тема: «В доме зажглись огоньки»

Программное содержание

Развивать образное восприятие. Воспитывать стремление передавать красоту окружающего. Учить детей наносить краской пятнышки в определенном порядке - рядами, изображать таким способом интересное для детей явление, которое вызывает у них радостные эмоции,- зажигаются огоньки. Закрепить умение правильно держать кисть, обмакивать ее в краску, аккуратно наносить пятнышки на бумагу.

Методика проведения занятия

Вечером, накануне, понаблюдать с детьми, как постепенно в окнах домов зажигаются огоньки. На занятии дать по листу бумаги темного цвета, ярко-оранжевую краску. Большой лист прикрепить к доске и показать детям, как «зажигать огоньки». Предложить детям самим «зажечь огоньки» в окошечках. По мере появления «огоньков» в рисунках детей высказывать одобрение: «Вот сколько огоньков зажгли дети в домах! Всюду стало светло!»

СПИСОК ДЕТЕЙ, УЧАВСТВОВАВШИХ В ИССЛЕДОВАНИИ

Контрольная группа:

1. Роберт А.
2. Кира А..
3. Вика К.
4. Арнэлия Б.
5. Артын З.
6. Артем П.
7. Рафаель К.
8. Ангелина М.
9. Арсен О.
10. Руслан Х.

Экспериментальная группа

1. Андрей П.
2. Камила П.
3. Григорий М.
4. Роман Т.
5. Яна-Виктория Ч.
6. Адриана Я.

7. Мане М.
8. Арамаис Х.
9. Арина П.
10. Настя С.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Проблема оценки уровня художественно-эстетического развития детей связана с проблемой выбора критериев качества обучения и тех методологических позиций, на которых строит всю свою работу педагог. Развитие художественной культуры - развитие познавательной активности, художественно-изобразительных способностей, художественно-образного мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных знаний и умений.

Каждый педагог стремиться объективно оценить развитие художественных способностей ребенка. Но встает ряд вопросов: Какие качества художественного мышления можно и нужно оценивать? Как оценить воображение и фантазию? и др. Большую трудность вызывает оценка развития эстетического чувства, способности к творчеству.

Говоря об объективности оценки художественно-эстетического развития детей, имеется в виду то обстоятельство, что развитие происходит как с внешней, так и с внутренней стороны. Если внешние аспекты педагогу оценить проще, так как они отражаются на результатах художественного творчества на занятии, то внутреннее развитие оценить сложнее, поскольку в «продукте» творческих усилий ребенка она может быть представлена лишь незначительно.

Иначе говоря, внутреннее развитие - основа развития внешнего. Опыт наблюдения, сопоставления, воображения и фантазии в той или иной степени вызывает потребность в художественно-творческом выражении и воплощается в итоге в художественных работах ребенка Задача педагога - научится по самым незначительным, а иногда и косвенным признакам обнаружить и оценить эту внутреннюю работу, так как именно у детей дошкольного возраста разрыв между внутренним художественным образом

(замыслом) и тем, что ребенку удается воплотить в своих художественных работах, наиболее велик.
Художественная выразительность детских рисунков предмет многих исследований. Однако их результаты создают больше проблем, чем дают решений. Показатели, используемые для анализа рисунков, часто имеют слишком широкий разброс и очень малую устойчивость.

Проводимая экспериментальная работа состояла из трех этапов:
подготовительный;
проведение занятия;
завершающий.
После проведения каждого этапа работы предполагается выявление художественно-эстетического развития и осознание ребенком своих творческих способностей, овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.
В данной работе приняли участие 10 детей. Нами были использованы следующие методы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности.
Данная работа состояла из трех этапов исследования:
подготовительный;
проведение занятия;
завершающий.
Подготовительный этап.
Для реализации поставленных задач и отслеживания результатов эффективности выполнялось задание на самостоятельное изготовление ребенком игрушки-шумелки, где ребенку предоставляется широкий выбор материалов и необходимых инструментов, возможность самому придумать игрушку или сделать ее по одному из вариативных образцов, в процессе выявляется уровень творческой самостоятельности, ручная умелость и , (см. приложение 4).
В начале занятия проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки.
На данном занятии мы должны были выявить, как развит художественно-эстетический вкус дошкольников.

Проведение занятия.

С целью совершенствования основных параметров творческой самостоятельности у детей дошкольного возраста на данном этапе была определена система работы по созданию специальных педагогических условий для развития творческих способностей дошкольников посредством художественного труда, в виде создания атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом, установления рационального соотношения репродуктивной и творческой деятельности, многообразия и вариативности заданий и видов работ творческого характера, используемых в системе интегративного обучения ручному труду.

На данном этапе исследования проводилось занятие «Колобок - колобок, ты куда спешишь, дружек?», где должно развиваться творческое воображение, инициатива, конструктивное мышление, любознательность, самостоятельность .

В ходе реализации данного этапа работы, отмечены положительные качественные преобразования в способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество, в проявлениях детской фантазии, в воображении, особом видении мира, в своей точке зрения на окружающую действительность.

Организация данного занятия с детьми дошкольного возраста активизировала творческий потенциал детей: выполняемые детьми поделки обогатились новыми оригинальными образами, закрепились навыки и умения, полученные в процессе изготовления поделок из различных материалов, также способствовала развитию ручной умелости, самостоятельности, усидчивости, созданию возможности использовать продукты собственного творчества в игровой, театральной деятельности в группе.

переключаться с одной идеи на другую), появилась оригинальность (способность производить идеи), повысилась любознательность, проявляется фантастичность в созданных детьми поделках.

Сравнивая работы детей на подготовительном этапе и завершающем, можно сделать вывод о том, что поделки дошкольников явно отличаются друг от друга, т.е. на завершающем этапе работы выполнены выразительно, четко.

Следовательно, проведенная работа подтверждает эффективность процесса развития творческих способностей детей посредством художественного труда.

В целом, подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что система художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста посредством ручного творчества, является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий ручным трудом в педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять

отступления от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.
Таким образом, данные занятия способствовали развитию креативных способностей у детей дошкольного возраста, при решении какой-либо проблемы дети не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов, склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, формируют связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др).Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Рецензия
на методическую разработку
воспитателя МБДОУ ДС №14 «Ручеек»
Супруновой Елены Юрьевны
«Приобщение детей раннего возраста к художественно-эстетическому развитию»

Актуальность поставленной проблемы в данной работе по развитию социальной уверенности у детей младшего дошкольного возраста через обогащение сенсорного опыта обусловлена тем, что она тесным образом связана с целостным развитием детей дошкольного возраста, который является сензитивным периодом для овладения сенсорным опытом, лежащим в основе развития социальных и художественно-эстетических способностей. Актуальность данного опыта заключена и в том, что автором осуществляется поиск взаимосвязи между уровнем сенсорного развития и ростом социальной уверенности у младших дошкольников. Способность к восприятию другого человека предполагает умение видеть, слышать, чувствовать и понимать другого; осознавать при этом себя, свои ощущения и
свои взаимоотношения с миром через обогащение сенсорного опыта. Социально компетентное поведение обеспечивает ребенку адекватное восприятие ситуаций и на современном этапе является одним из показателей социально-личностного развития, изложенных в Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено). Теоретическая ценность работы заключается в том, что автором сделан анализ современных подходов к созданию условий для повышения эффективности взаимодействия ребенка с окружающим миром, что способствует укреплению уверенности дошкольника в себе и в своих возможностях в общении с другими людьми. Проанализировано значение усвоения сенсорного опыта, лежащего и в основе художественно эстетического развития младших дошкольников. На основе изученной литературы сделаны выводы о том, что использование всех анализаторов в процессе коммуникации, обогащение социальной среды способствуют социально-личностному и художественно-эстетическому развитию дошкольников. Елена Юрьевна описывает диагностические задания для изучения выделенных показателей по данной проблеме, выстраивая их в четко слаженную систему.
Практическая часть работы представлена Программой занятий, обогащена результатами диагностики, доказывающих эффективность представленного опыта.
Особый интерес представляют практические разработки
автора: методические рекомендации для работы с детьми по оптимизации взаимодействия с детьми, что обеспечит укрепление уверенности ребенка в

себе и в своих взаимоотношениях в общении с другими людьми на основе определенного уровня сенсорного развития.
Данная работа отвечает предъявляемым требованиям, хорошо структурирована, аккуратно оформлена; представляет практическую значимость для воспитателей при проектировании содержания образовательного процесса в работе с младшими дошкольниками, обогащена приложениями и может служить одним из оснований для рассмотрения вопроса о повышении квалификационной категории.

17.02.2021 год.

Рецензент:
Заместитель директора
по учебно-производственной работе
Туапсинского Социально -
педагогического колледжа

Подпись: Бачурина Е. В.

Специалист канцелярии
Туапсинского Социально -
педагогического колледжа

Подпись: Т. Ю. Терехова